International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
ISSN: 2457-0362

भारतीय उपमहाद्वीप में लोक चित्रकला और रैखिकता का अध्ययन

CANDIDATE NAME- DEEPALI SINGH
DESIGNATION- RESEARCH SCHOLAR OPJS UNVERSITY CHURU RAJASTHAN
GUIDE NAME- Dr. Anupam Bhatnagar
DESIGNATION- Associate Professor OPJS UNVERSITY CHURU RAJASTHAN

सारांश

हर देश की अपनी विरासत, परंपरा और संस्कृति होती है और सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक और यहां तक कि कला के क्षेत्र में भी हर संस्कृति की अपनी उत्पत्ति होती है। कला के क्षेत्र में भारत की अपनी स्वदेशी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि भी है। भारत में कला की दो स्पष्ट रूप से दिखाई देने वाली धाराएँ हैं। एक धार्मिक परंपराओं से संबंधित है और अमीर और शाही के संरक्षण द्वारा पोषित है और ज्यादातर पुरुषों द्वारा वहन किया जाता है। दूसरी महिला लोक परंपरा (www.indianart.com) द्वारा प्रचलित लोक परंपरा के रोजमर्रा के जीवन में निहित है। भारतीय चित्रकला की उत्पत्ति का पता लगाने के लिए इसकी स्वदेशी जड़ को जानना आवश्यक है। कुछ साहित्यिक पाठ बताते हैं कि हमारी स्वदेशी जड़ें लोक चित्रों पर आधारित हैं। लोक चित्र मनुष्य के दुख, सुख की निशानी है जिसके माध्यम से वह समाज से संवाद करता है और यह हमारी सभ्यता का अभिन्न अंग भी है। स्वदेशी लोक कला और भारतीय शास्त्रीय चित्रों के बीच एक पारस्परिक संबंध है। भारत के विभिन्न भागों के ग्रामीण कलाकारों के माध्यम से लोक चित्रकला का विकास समय के अनुसार हुआ है। आम तौर पर सुदूर ग्रामीण क्षेत्रों में अभी भी लोक चित्रों का अभ्यास किया जाता है। इन चित्रों को मूल रूप से मिट्टी और घरों की दीवारों और फर्शों पर प्रदर्शित किया जाता है। लेकिन वर्तमान में इसका स्थान कागज और कपड़े पर ले लिया गया है।

मुख्यशब्द: विरासत, परंपरा, संस्कृति, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, पृष्ठभूमि, भारतीय शास्त्रीय

प्रस्तावना

भारत, 2000 से अधिक जातीय समूहों की भूमि है, जिसमें विभिन्न प्रकार के दृश्य कला रूप हैं और भारत में प्रत्येक राज्य विभिन्न प्रकार के कला रूपों को प्रदर्शित करता है। ग्रामीण भारत के अधिकांश लोग सबसे बुनियादी और अल्पविकसित सामग्रियों से आकर्षक कलात्मक कृतियाँ बनाते हैं जो उन्हें आसानी से उपलब्ध होती हैं। भारत में कन्याकुमारी से लेकर कश्मीर और महाराष्ट्र से लेकर पूर्वोत्तर तक लोक और पारंपरिक कला रूपों का एक बड़ा खजाना है। लोक कला हमारी सांस्कृतिक विरासत का आभूषण है। ये

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

इसके सामाजिक-धार्मिक और दार्शनिक आयाम को रचनात्मक और अभिनव तरीके से प्रस्तुत एक जीवन अनुभव में कलात्मक और सौंदर्यपूर्ण रूप से बुना हुआ दिखाते हैं। भारत असंख्य लोक/पारंपरिक कलाओं का देश है। भारत में लोक कला की पारंपरिक सौंदर्य संवेदनशीलता और प्रामाणिकता के कारण स्पष्ट रूप से अंतरराष्ट्रीय बाजार में एक बड़ी संभावना है। भारत के ग्रामीण लोक चित्रों में विशिष्ट रंगीन डिजाइन होते हैं, जिन्हें धार्मिक और रहस्यमय रूपांकनों के साथ व्यवहार किया जाता है। लोक कला की उत्पत्ति आदिम समाज की कला में वापस जाती है, जबकि इसकी दृढ़ता भारतीय जनजातीय समुदायों के अस्तित्व से प्रमाणित होती है, जो आज के विकसित हिंदू समुदाय के दिल में अपनी संबंधित सांस्कृतिक पहचान को संरक्षित करने में सफल रहे हैं (जहान: 2008)। भारत के कुछ सबसे प्रसिद्ध लोक चित्रों में बिहार की मधुबनी पेंटिंग, उड़ीसा और बंगाल राज्य की पटचित्र पेंटिंग, आंध्र प्रदेश की निर्मल पेंटिंग, फड़ो/राजस्थान और इस तरह के अन्य लोक कला फॉर्म (मैगो: 2007) हैं। हालांकि लोक कला न केवल चित्रों तक ही सीमित है, बल्कि अन्य कला रूपों जैसे मिट्टी के बर्तन, घर की सजावट, आभूषण, कपड़ा बनाने आदि तक भी फैली हुई है। वास्तव में, भारत के कुछ क्षेत्रों के मिट्टी के बर्तन अपनी जातीय और पारंपरिक सुंदरता के कारण विदेशी पर्यटकों के बीच काफी लोकप्रिय हैं। इसके अलावा, भारत के क्षेत्रीय नृत्य, जैसे पंजाब का भांगड़ा नृत्य, गुजरात का डांडिया, असम का बिहू नृत्य आदि, जो उन क्षेत्रों की सांस्कृतिक विरासत को प्रस्तुत करते हैं, भारतीय लोक कला के क्षेत्र में प्रमुख दावेदार हैं। भारत सरकार, साथ ही साथ अन्य समाजों और संघों ने ऐसे कला रूपों को बढ़ावा देने के लिए सभी प्रयास किए हैं, जो भारत की सांस्कृतिक पहचान का एक आंतरिक हिस्सा बन गए हैं। लोक कला व्यापक रूप से अपने सरल, बोल्ड, प्रतीकात्मक और मौलिक रूपों के लिए जानी जाती है, पूर्वी और पश्चिमी दोनों कलाकारों के लिए अमूर्तता का सबसे अच्छा स्रोत बन गई। भारत में इस स्रोत का सर्वप्रथम दोहन जैमिनी राय, नंदलाल बोस ने किया। भारत में कई प्रकार के लोक चित्र हैं जैसे स्क्रॉल पेंटिंग, म्यूरल, मिनिएचर, पांडुलिपि, वॉल पेंटिंग, फ्लोर डेकोरेशन, पटचित्र आदि। अलग क्षेत्र से। इन चित्रों में अक्सर एक गर्मजोशी और आकर्षक सादगी का संचार होता था जो औपचारिक अनुग्रह या तकनीकी प्रतिभा की किसी भी कमी को पूरा करने से कहीं अधिक था। और कुछ मायनों में, यह लोक मुहावरों की दरबारी परंपराओं में व्यापक पैठ है जो भारतीय कला की उत्कृष्ट पहचान रही है, और इसे इसकी अत्यधिक विशेषता स्वाद देती है।

बंगाल का पटचित्र

बंगाल पस्टा या पांडुलिपि कवर पेंटिंग की परंपरा पाल सेना काल (9वीं -12वीं शताब्दी ईस्वी) की बौद्ध ताड़ के पत्ते की पांडुलिपियों से उत्पन्न हुई थी। लगभग 15वीं शताब्दी में बंगाल के ग्रामीण कलाकारों द्वारा

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

लोक शैली को लोकप्रिय बनाया गया था। 1592 ईस्वी में मोनी सिंग , जयपुर के राजा ने बंगाल पर विजय प्राप्त की और उन्हें अकबर (बसु: 2007) द्वारा बंगाल और बिहार का सूबेदार नियुक्त किया गया। नतीजतन राजस्थान और बंगाल के बीच एक सांस्कृतिक संपर्क हुआ। उस समय कुछ जमींदार, अधिकारी, व्यापारी, कलाकार, मूर्तिकार आए राजस्थान और उत्तरी और पूर्वी भारत के अन्य हिस्सों से बंगाल तक। इस प्रकार चित्रकारी की राजस्थान, पहाड़ी और मुगल शैली को ले जाने वाले कलाकार जो बंगाल कला की शैली के साथ आत्मसात हुए। चित्रकला की जीवित परंपराओं में सबसे प्रभावशाली वर्णनात्मक स्क्रॉल पेंटिंग या पटचित्र हैं। पटैक्टिट्रा संगीत और नृत्य का एक महत्वपूर्ण संयोजन है। पाटा एक पारंपरिक समाज का एक उत्पाद है, जो गांव आधारित संस्कृति में निहित है। शास्त्रीय संस्कृत साहित्य चित्र शोमैन को यम पा के रूप में संदर्भित करता है। त्तिकास ("मृत्यु के यम स्क्रॉल को वहन करता है") जिसमें नरक-दंडों को दर्शाया गया है। संस्कृत में पट शब्द का अर्थ कपड़ा और चित्र का अर्थ पेंटिंग होता है। यह माना जाता है कि 17वीं शताब्दी के प्रारंभ में कश्मीर से एक पटैक्टिट्रा एकत्र किया गया था जो अब चेस्टर बैटी लाइब्रेरी में संरक्षित है। इस पटकतीत्र (15*^ सदी) में भागवत-पुराण की कहानी को दर्शाया गया है। ऐतिहासिक रूप से पट्टचित्र को आकृतियों के आधार पर दो अलग-अलग प्रकारों में विभाजित किया जा सकता है; जरानो और चिआउल एकल पैनल प्रतिनिधित्व जो आकार में या तो वर्गाकार या आयताकार है (दत्ता: 1990)। सैद्धांतिक रूप से पट दो प्रकार के होते हैं; धार्मिक और धर्मनिरपेक्ष। धार्मिक पटों की विषय-वस्तु विभिन्न धर्मों की पौराणिक कथाएँ हैं और धर्मनिरपेक्ष पटों का अधिकांशतः लोगों के सामाजिक-सांस्कृतिक और राजनीतिक जीवन से जुड़े धर्मनिरपेक्ष विषयों से संबंध है। गांव के लोग चंडी पट, दुर्गा पट (प्लेट 2.1 और 2.2), मनशा पट, कृष्ण-लीला पट, रास-लीला पट, राम-लीला पट, राम-लीला पट, जैसे पटचित्र दिखाकर अपना पैसा कमा सकते थे। गाजीरपत, स्तिब-पात, दशबतर-पत आदि। कलाकारों ने अपने गीतों के माध्यम से चित्रात्मक अनुक्रमों के आंतरिक महत्व को समझाने और स्पष्ट करने का प्रयास किया है। इसीलिए आरंभिक बौद्ध साहित्यों का उल्लेख चित्रों के प्रदर्शनकर्ता के रूप में किया जा सकता है। पाटा के इलाज में इस मान्यता का बोलबाला है कि कोई भी स्थान खाली और शून्य नहीं है, इसलिए निकट या दूर देखने के लिए व्यवस्थित आंकड़े, सभी एक ही मानदंड में बनाए गए हैं! आकार जब तक कि कथा में आकृति अन्य की तुलना में अधिक मूल्य न हो। पट चित्रों में फिनिशिंग लाइन ज्यादातर काले रंग से खींची जाती थी जो पेंटिंग का अंतिम और सबसे महत्वपूर्ण पहलू है। इस अंतिम काली रेखा को पेंट करने से पहले और विभिन्न विषम रंगों की कई रेखाएँ दी गई हैं। गहनों और परिधानों के विवरण को सामने लाने के लिए पीले रंग की सतहों पर लाल रेखाओं को चित्रित किया जाता है। उनकी

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

कला के प्रति समर्पण और ईमानदारी उनके हर काम में दिखाई देती है। पटचित्र की पेंटिंग एक विशेष शैली का प्रतिनिधित्व करती है जो अभिव्यक्ति की सादगी, बोल्ड समोच्च द्वारा परिभाषित आंकड़ों के चित्रण में कोणीयता के लिए छोड़ते हुए सावधानीपूर्वक ड्राफ्ट्समैनशिप द्वारा चिह्नित है। पटचित्र चित्रकला में सहजता, चंचल रेखा का प्रयोग होता है। पेंटिंग में फिगर फॉर्म ग्रेसफुल दिख रहे हैं। कुछ एनिमेटेड रूपों को बनाने के लिए आंकड़ों की रूपरेखा अजीब और ऊर्जा के साथ बह रही है। सफेद रंग की भारी बोल्ड लाइनों में बादलों, बारिश के पेड़ों, पौधों और अन्य विवरणों के सजावटी रूपांकनों को दर्शाया गया है। आम तौर पर मजबूत ब्रश लाइन द्वारा खींचे गए सपाट रंगों में आंकड़े टेम्परा में चित्रित किए जाते हैं। (ए) मिदनापुर की पाटा पेंटिंग मिदनापुर अपनी स्वदेशी कला प्रथाओं के लिए प्रसिद्ध स्थानों में से एक है। मिदनापुर में, कलाकारों का एक पारंपरिक जाति समुदाय, जिसे पटुआ कहा जाता है, रंगीन स्क्रॉल पेंट करते हैं। विषय वस्तु ऐतिहासिक, वर्तमान, धार्मिक और सांस्कृतिक घटनाओं से जुड़ी है।

मुर्शिदाबाद पाटा

मुर्शिदाबाद के पटुआ चित्रकार भारत की पारंपरिक कला शैली से प्रेरित हैं। उन्होंने सल्तनत दरबार की शैली और क्षेत्रीय राजस्थानी शैली का भी अनुसरण किया। उनके स्क्रॉल पेंटिंग {पाटा) रामायण और भागवत-पुराण और अन्य लोकप्रिय हिंदू पौराणिक कथाओं के दृश्यों को दर्शाते हुए कागज या कपड़े पर बनाए गए हैं - परंपरा के मौखिक प्रसारण में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। चित्रों में पक्षियों, जानवरों, सांपों और मछलियों के अध्ययन को भी बहुत सामान्य रूप से चित्रित किया गया है। मुशीदाबाद पाटा की रचनाएँ अच्छी तरह से संतुलित हैं। आंकड़े ज्यादातर प्रोफाइल में हैं। चौड़ा माथा, स्थिर भौहें, नुकीली नाक, छोटी ठुड्डी, लम्बी उँगलियाँ मुर्शिदाबाद पाटा की मानव आकृति की मुख्य विशेषताएं हैं। यह भी ध्यान देने योग्य है कि पट / त्र में राम की आकृति हरे रंग में चित्रित की गई है, जबकि सीता लाल, लक्ष्मण पीले और रावण नीले हैं। नाजुक और स्थिर रूप बनाने के लिए अंत में पेंटिंग में रूपरेखा तैयार की जाती है। रेखा के बारे में दत्ता बताते हैं कि पेंटिंग में कभी-कभी लाल और सफेद बॉर्डर को वैकल्पिक रूप से इस्तेमाल किया जाता है। काले रंग में झुकी हुई रेखाएँ कभी-कभी उपयोग की जाती हैं। सीमा रेखाएँ कई बार लाल और पीले रंग में खींची जाती हैं, एक दूसरे के समानांतर चलती हैं और लाल फूल और सीसे के रूपांकनों (1993) से सजाई जाती हैं।

अल्पना में रेखा का महत्व

ग्रामीण बंगाल में रेखाचित्र अल्पना चित्रकला लोक कला की एक उल्लेखनीय विशेषता है। न केवल बंगाली संस्कृति में बल्कि पूरे देश में अल्पना पेंटिंग अपने रैखिक डिजाइन के कारण लोकप्रिय है। इन अल्पनाओं

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

को महिलाओं द्वारा चित्रित किया गया है। अल्पना मूल रूप से रेखा पर आधारित है (प्लेट.2.4)। गाँव की महिलाओं ने अनजाने में विभिन्न प्रतीकों के चित्र बनाए जो बोल्ड, थिन आदि जैसी रेखाओं के कई प्रभाव पैदा करते हैं। ड्राइंग को यथासंभव लंबे समय तक बिना किसी मुद्रा के जारी रखना बहुत महत्वपूर्ण है। रेखा का यह प्रवाह कलाकार अनुभव से ही प्राप्त करता है। यह कलाकार के मुक्तहस्त आरेखण कौशल को दर्शाता है। पूर्णकलश, दीप, पैरों के निशान, स्वस्तिक, और नारियल के पेड़ और विभिन्न ज्यामितीय प्रतीकों जैसे विभिन्न प्रतीकात्मक रूपों को अल्पना ड्राइंग में लगाया जाता है। किसी भी प्रकार की कला कृति की उत्पत्ति का पता लगाना बहुत कठिन है। लेकिन कुछ साहित्यिक ग्रन्थों में कहा गया है कि अल्पना चित्रकला की शुरुआत आर्य काल से पहले हुई थी। काजलरेखा जैसे बाद के कार्यों में भी अल्पना चित्रों का विस्तृत उल्लेख मिल सकता है। डिजाइनों को सजाने के लिए प्रयुक्त सामग्री रंगीन चाक, सिंदूर, फूलों की पंखुड़ियां, अनाज आदि हैं। अल्पना एक उत्सव या धार्मिक अवसर के दौरान फर्श पर बनाई गई एक अनुष्ठानिक ड्राइंग है। जैसा कि पहले देखा गया है कि अल्पना उन ब्राओं से जुड़ी हैं जो गांव की महिलाओं द्वारा की जाती हैं। अल्पनाओं को प्रतीकात्मक रूप में वांछित वस्तुओं के सचित्र प्रतिनिधित्व के रूप में चित्रित किया गया है। ग्रामीण बंगाल की महिलाएं इस पारंपरिक कौशल को अपने बड़ों से सीखती हैं इसलिए लड़कियां अपनी माताओं या अपने परिवार की अन्य महिलाओं से यह कौशल सीखती हैं। सुंदर फर्श की सजावट की यह अखंड परंपरा भारतीय उपमहाद्वीप में पूर्व-इतिहास काल से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक चली आ रही है।

यह ध्यान रखना बहुत दिलचस्प है कि इस कला को समय के अनुसार नवीन रूपों और विभिन्न रूपांकनों के डिजाइन के साथ बदल दिया गया है। हर मोटिफ का अपना सांकेतिक महत्व होता है। हर रूप का रेखीय उपचार ग्रामीण कृषि जीवन का स्वाभाविक एहसास देता है। अल्पना ड्राइंग में वे चावल के पेस्ट (प्लेट 2.4) के साथ सफेद रेखाएँ बनाते हैं। अपने अवसर के अनुसार वे अलग-अलग रूपांकनों और प्रतीकों का उपयोग करते हैं। प्यूमा कुंभा, पैरों के निशान (प्लेट.2.4 और 5) पूर्णकलश, धान का डंठल, स्वस्तिक, चंद्रमा, सूर्य, डॉट्स, ज्यामितीय प्रतीकों, रेखाओं और वनस्पतियों और जीवों के विभिन्न रूपांकनों (प्लेट.2.10) आदि जैसे प्रतीकों का उपयोग किया जाता है। अल्पना ड्राइंग। यह ध्यान दिया जा सकता है कि अल्पना पेंटिंग के लिए प्रारंभिक स्केच की आवश्यकता नहीं होती है, वे सीधे चावल के पेस्ट की मदद से डिजाइन बनाते हैं। अलग-अलग जगहों पर इस फ्लोर पेंटिंग को अलग-अलग नामों से जाना जाता है; महाराष्ट्र में रंगोली, गुजरात में साथिया, राजस्थान में मंडाना, बिहार और उड़ीसा में अरिपन और क्वापोन, उत्तर प्रदेश में चौक, तमिलनाडु में कोलम आदि (मागो: 2007)। बंगाली संस्कृति में यह अल्पना लक्ष्मी ब्रत, माघी

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

पूर्णिमा, मकर संक्रांति, विजयादशमी (दुर्गा पूजा), विवाह समारोह, सूर्य ब्रत जैसे विशेष अवसरों पर खींची जाती है, ये अल्पना पेंटिंग के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं। रूपांकनों को बहुत पतली रेखा द्वारा चित्रित किया गया है। यहाँ पंक्तियों की पुनरावृत्ति बहुत प्रमुख है। वर्ग, डैश, त्रिकोण, सीधी रेखाएँ और अंतहीन नवीन विविधताओं से टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ अल्पना कला की शैलियाँ हैं। अल्पना चित्रों में अधिकांशतः अखंड रेखाओं का ही बोलबाला है। पेंटिंग में गोल स्थिति द्वारा व्यवस्थित बड़े वृत्त प्रकार रैखिक रूपांकनों। सभी रेखाचित्र बड़ी सटीकता और रेखा की सुंदरता के साथ खींचे गए हैं। रंगीन प्रभाव वाले चित्रों के साथ अलग-अलग श्रेणियों की रेखा का संयोजन अधिक सामंजस्यपूर्ण हो गया।

उड़ीसा के लोक चित्र

(ए) उड़ीसा के पटचित्र

उड़ीसा की पटचित्र पेंटिंग पट के नाम से जाने जाने वाले कपड़े के टुकड़े पर होती है जिसे पहले चाक या गोंद के मिश्रण से चित्रित किया जाता है। तैयार सतह पर विभिन्न देवी-देवताओं के रंगीन और जटिल चित्र और फूलों के पेड़ों और जानवरों के अलंकरण के साथ पौराणिक दृश्य चित्रित किए गए हैं। रेखाएँ स्पष्ट, स्वच्छ, कोणीय और चरित्र में तीक्ष्ण हैं। हमें इन चित्रों में परिदृश्य, दृष्टिकोण और दूर के दृश्य नहीं मिलते। सभी घटनाएँ निकट दृष्टि से देखी जाती हैं। पोशाक शैली में मुगल प्रभाव है। पृष्ठभूमि, जिस पर आकृतियों का प्रतिनिधित्व किया गया है, को फूलों और पत्तियों की सजावट के साथ चित्रित किया गया है और इसे ज्यादातर लाल रंग में चित्रित किया गया है। सजावटी सीमाएँ उड़ीसा पटचित्र चित्रकला की सामान्य विशेषता हैं। पूरी पेंटिंग की कल्पना एक दिए गए कैनवास पर एक डिजाइन के रूप में की गई है। चित्रकार या चित्राल रंग। शरीर के रंग जोड़े जाते हैं, और कपड़ों को सूक्ष्म ब्रश स्ट्रोक के साथ डिजाइन किया जाता है। चित्रों को सुंदर बनाने के लिए सफेद और पीले रंग का प्रयोग किया जाता है। अधिक विशिष्ट रूपांकनों को मोटी काली रेखाओं के साथ बनाया जाता है। पेंटिंग में कुछ अन्य पुष्प और ज्यामितीय रूपांकनों को भी छिड़का गया है। दिलचस्प बात यह है कि चित्रकार चमकीले रंग के साथ अपनी पेंटिंग शुरू और समाप्त करता है। यद्यपि अधिकांश पटचित्रों को असंख्य रंगों से चित्रित किया गया है, लेकिन उत्तम चित्र काले और सफेद रंग में पाए जाते हैं। कलाकार के पैलेट में प्राकृतिक स्रोतों से प्राप्त सफेद, काले, लाल, पीले, हरे और नीले रंग शामिल हैं। श्रीमद भागवत पराना इस कहानी को बताता है कि कैसे कृष्ण ने सर्प कालिया को वश में कर लिया था जो वृंदावन के अपने गांव के माध्यम से बहने वाली यमुना नदी के पानी को जहरीला बना रहा था। यह दृश्य उड़ीसा के पटचित्र (प्लेट 2.7) में अच्छी तरह से दर्शाया गया है। यहाँ कृष्ण सर्प के सिर पर नृत्य करते हैं, जबकि कालिया की सात पत्नियों में से दो ने उनसे अपने पति के प्राण बख्शने की

International Journal For Advanced Research In Science & Technology
A peer reviewed international journal www.ijarst.in
IJARST
ISSN: 2457-0362

याचना की। कृष्ण इस शर्त पर ऐसा करते हैं कि कालिया नदी छोड़कर समुद्र में चला जाता है। चित्रकार ने लाल नीले हरे, सफेद, काले और पीले रंग का प्रयोग किया। बॉर्डर को हमेशा की तरह वनस्पतियों और जीवों के रैखिक रूपांकनों से सजाया गया है। प्रोफ़ाइल में कृष्ण को छोड़कर दो आकृतियों को दर्शाया गया है। कृष्ण की वेशभूषा को कलाकार द्वारा खूबसूरती से डिजाइन किया गया है। चमकीले रंग के साथ पूरी तरह से रेखा चित्र पर आधारित गहनों के डिजाइन। डबल बॉर्डर उड़ीसा पाटा पेंटिंग की एक सामान्य विशेषता है। बाहरी सीमा में एक शाखा, पत्ती और फूल की आकृति शामिल है। आंतरिक सीमा एक लहराती रेखा के दोनों ओर गेरुए रंग के फूलों की जमीन पर एक बारीक विस्तृत रेखाचित्र है।

निष्कर्ष

अध्ययन ने परीक्षण किया और निष्कर्ष निकाला कि लोक चित्रकला के अभाव में मानव जीवन में संस्कृति की कोई पहचान नहीं है और अवसर भी अधूरा रहेगा। यदि कोई राष्ट्र को पहले जानना चाहता है तो उसे उसकी जड़ों को जानना होगा। लोक कला को आम आदमी की सरल कला के रूप में वर्णित किया जा सकता है। मनुष्य इसका निर्माता है और साथ ही वह इसका एकमात्र उपभोक्ता भी है। लोक संस्कृति के कलात्मक संस्करण के रूप में लोक कला मानव जीवन के साथ स्पंदित होती है। लोक कला अपने सुंदर डिजाइन के लिए भी प्रसिद्ध है। कालीघाट पेंटिंग की मुख्य विशेषताएँ बोल्ड समोच्च और छायांकित रेखाएँ, सुलेख रेखाएँ, रंगों का सपाट उपचार, घुमावदार रेखाओं के साथ अक्सर सरलीकृत रूप और अमिश्रित रंग के बड़े क्षेत्र हैं। पुष्प रूप पूर्वी भारत के सभी प्रकार के लोक चित्रों में फूल, फल और पौधों पर आधारित हैं। भारत के सभी लोक चित्रों में कुछ सामान्य विशेषताएं दिखाई देती हैं। वे चमकीले रंग, विभिन्न ज्यामितीय और प्राकृतिक रूपांकनों के रैखिक डिजाइन, बोल्ड आउट लाइन, प्रकाश और छाया की अनुपस्थिति, सपाट रंग का उपचार, चेहरे हमेशा प्रोफ़ाइल होते हैं आदि। मधुबनी चित्रों की विशेषता बोल्ड प्राकृतिक और कृत्रिम रंग, डबल लाइन बॉर्डर के साथ होती है। सरल ज्यामितीय डिजाइन या उस पर अलंकृत पुष्प पैटर्न के साथ। मधुबनी चित्रों में बड़ी उभरी हुई आँखों और लम्बी नाक वाले देवताओं या मानवों की सार जैसी आकृतियाँ दिखाई देती हैं। मधुबनी पेंटिंग में कोई खाली जगह नहीं है। अंतराल फूलों, पत्तियों, जानवरों, पक्षियों और यहां तक कि ज्यामितीय डिजाइनों के चित्रों से भरे हुए हैं। मधुबनी पेंटिंग में रैखिक रूपांकनों और शैलियों का एक विशाल संयोजन मौजूद है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

आनंद, एम.आर. चित्रराल<स्टियाना, स्टोरी ऑफ़ इंडियन पेंटिंग, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2019

अप्पासामी, जे जैमिनी रॉय, ललित कला अकादमी, नई दिल्ली, 2018

आर्चर, डब्ल्यूजी कालीघाट पेंटिंग्स, लंदन, 2016

आर्चर, डब्ल्यू. जी. मदियुबनी पेंटिंग्स मुम्हाल, 2018।

अरुणा, ऑर्कफिटिया पेंटिंग्स, शारदा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2017

आशेर, पी.एम. आर्ट ऑफ इंडिया, प्री-हिस्ट्री टू द प्रेजेंट, एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, 2018

बसु, टी. पारंपरिक पांडुलिपि कवर: बंगाल की पाटा पेंटिंग, कृतिरक्षा, राष्ट्रीय पांडुलिपि मिशन का द्वि-मासिक प्रकाशन, खंड-3, दिसंबर 2017

बहल, के.बी. अजंता गुफा: बौद्ध भारत की प्राचीन पैंटिंग, थेम्स और हडसन, लिमिटेड 18 ए हाई होलबर्न, लंदन, 2018

बेरेन्गुएर, एम. प्री-हिस्टोरिक मैन एंड हिज़ आर्ट: द केव्स ऑफ़ रिबडेसेला, जे.एम. डेंट एंड संस, कनाडा, 2018

भट्टाचार्य, ए.के. कलकत्ता पेंटिंग, सूचना और सांस्कृतिक मामलों का विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार: 2019

भाटिया, यू., खन्ना, ए.एन. & शर्मा, वी. डॉ. विश्व चंदर ओहरी, आर्यन बुक्स इंटरनेशनल, 2019 के सम्मान में भारतीय चित्रकला की विविध दुनिया एम-निबंध

भट्टाचार्य, टी. ललित कला के तत्व, ^एनएन^एनएलए, कलकत्ता, 2016

बोरकाकोटी, एस.के. महापुरुष श्रीमंत शंकरदेव, बानी मंदिर, गुवाहाटी, 2015

चैतन्य, के. ए हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन पेंटिंग, अभिनव प्रकाशन नई दिल्ली, 2019

चारी, ए. फिगर स्टडी मेड ईज़ी, ग्रेस टीएम प्रकाशन, मुंबई-400 004, 2015